Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Троекурово

Чаплыгинского муниципального района

Липецкой области РФ

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Замдиректора по УВР Директор школы

Барская В. Н.\_\_\_\_\_\_\_ Лыков А. В.\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремин Ф. Н. \_\_\_\_\_

Протокол № 1 «27»августа 2015г. Приказ № 89

«25»августа 2015 г. « 29 »августа 2015г.

Рабочая программа

по музыке

для 4 класса на 2015– 2016 учебный год

Утверждена на заседании педагогического совета.

Протокол № 1

От « 29 » августа 2015 г.

Разработана учителем Захаровой Людмилой Александровной

Троекурово 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Рабочая программа разработана в соответствии с

* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
* примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. 1-4 классы» - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с. Троекурово. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часа

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

# Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкусв, нравсвенных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

# Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

# Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

# Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-го класса на 2015-2016 учебный год разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. 1-4 классы» - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Данная программа имеет гриф Программы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предметам «Музыка» Музыка. 1-4 классы.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

# Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкусв, нравсвенных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

# Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

# Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

# Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент.

В целях обеспечения правового поля в образовательной политике Липецкой области преподавание предмета «Музыка» в 2015-2016 учебном году в 4 классе осуществляется в соответствии с **нормативными правовыми документами разного уровня**, а именно:

**Федеральный уровень**

-Федеральный **закон** «**Обобразовании** в РФ» № 273-**ФЗ** от 29 декабря 2012 года.

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года.

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

-Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. №373).

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрировано в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707.

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373” (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Региональный уровень**

- Письмо управления образования и науки Липецкой области от 16.04.2014 г. №ЮТ – 1064 «О примерном учебном плане образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы ФГОС начального общего образования на 2015-2016учебный год».

**Школьный уровень**

-Устав МБОУ СОШ С. Троекурово Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

-Основная образовательная программа НОО МБОУ СОШ с. Троекурово Чаплыгинского муниципального района Липецкой области.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового художественного искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды деятельности направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ с. Троекурово. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность данного курса состоит в реализации потенциала учащихся, готовности выражать своё отношение к искусству, в формировании ценностно-смысловых ориентаций, духовно-нравственных оснований, в приобщении к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному творчеству.

Курс способствует познавательному и социальному развитию растущего человека, обеспечивает коммуникативное развитие.

**Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание тем учебного предмета**

**(34 часа).**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в разделах: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».

**Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.

**Раздел 2 . « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки, Святые земли Русской

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый…

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.Рублева.

**Раздел 5**. **«В музыкальном театре» (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин».

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

**Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет…Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…Патетическая соната. Годы странский. Царит гармония оркестра

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: скрипка, виолончел. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (8 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол- во часов | В том числе: | | | Лаборатор  ные и практичес  кие работы, проекты |
| уроки | Тести  рова  ние | к/р(зачеты, сочинения и т.д.) |
| 1 | “Россия – Родина моя”. | 3 |  |  |  |  |
| 2 | “О России петь – что стремиться в храм”. | 4 |  |  |  |  |
| 3 | “День, полный событий”. | 6 |  |  |  |  |
| 4 | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”. | 3 |  |  |  |  |
| 5 | “В музыкальном театре”.. | 6 |  |  |  |  |
| 6 | “В концертном зале” | 5 |  |  |  |  |
| 7 | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”. | 8 |  |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование Музыка 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | к/ч. | Планируемые результаты | | | Дата | | | Примечания |
| Предметные результаты | Метапредметные  (УУД) | Личностные  результаты | По плану | фактически | |
|  | 1 четверть – 9 часов. | | | | | | | |  |
| 1 | **Россия – Родина моя - 3 ч**  Мелодия. | 1 | Знать понятия народная и композиторская музыка. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Передавать свои впечатления о музыкальных произведениях.  К. Понимать необходимость координации действий при выполнении учебных задач. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 7.09 |  | |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | 1 | Знать понятия вокализм, романс, вокальная музыка.  Вокализм, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализме. | Р. Принимать и сохранять учебную задачу  П. Осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах  К. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 14.09 |  | |  |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | 1 | Знать жанры народных песен и их особенности.  Уметь отвечать на проблемный вопрос. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.  П. Соотносить различные произведения по настроению и форме.  К. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения | Образ Родины, представление о культурном наследии России | 21.09 |  | |  |
| 4 | **О России петь – что стремиться в храм» - 1 ч.**  «Я пойду по полю белому». | 1 | Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихира, величание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. | 28.09 |  | |  |
| 5 | **День, полный событий – 5 ч.**  «На великий праздник собралася Русь». | 1 | Знать понятия лад (мажор, минор).  Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.  Выразительность и изобразитель­ность в музыкеВоплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно). | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 05.10 |  | |  |
| 6 | Святые земли Русской. | 1 | Знать понятия опера, регистр, тембр.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.  .Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 12.10 |  | |  |
| 7. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».. | 1 | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 19.10 |  | |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки». | 1 | Знать понятия опера.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых.музыкальных произведениях.  К. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 26.10 |  | |  |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 | Знать понятия: романс, дуэт.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно). | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 02.10 |  | |  |
|  | 2 четверть – 7 часов. | | | | | | | | |
| 10 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 2 ч**  Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий  П. Соотносить различные произведения по настроению и форме.  К. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания | 16.11 |  | |  |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов | 1 | Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра.  Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов. | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно). | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 23.11 |  | |  |
| 12 | **В концертном зале – 5 ч**  Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо | 1 | Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, Э. Григ). | Р. Выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 30.11 |  | |  |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 | Знать понятия сюита, романс.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий  П. Соотносить различные произведения по настроению и форме.  К. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 7.12 |  | | 4 |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | Знать многообразие танцевальных жанров.  Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 14.12 |  | |  |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | Знать многообразие танцевальных жанров.  Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму. | Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. | 21.12 |  | |  |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | 28.12 |  | |  |
|  | 3 четверть – 11 часов | | | | | | | | |
| 17 | **День, полный событий**- 1 ч  Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Знать понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 11.01 | |  |  |
| 18 | **В музыкальном театре – 6 ч**  Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.За Русь все стеной стоим…) | 1 | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания | 18.01 |  | |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | 1 | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 25.01 |  | |  |
| 20 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно). | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 01.02 |  | |  |
| 21 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 | Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ. | Р. Выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 8.02 |  | |  |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника—Масленицы.  Уметь определять оркестровые тембры. | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах  К. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 15.02 |  | |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 22.02 |  | |  |
| 24 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 3 ч**  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Знать понятия: прелюдия и этюд.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. | 29.02 |  | |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.  Уметь «сочинять»-импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения. | Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности  П. Соотносить различные произведения по настроению и форме.  К. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 7.03 |  | |  |
| 26 | Мастерство исполнителя. Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали .Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. | Р. Выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 14.03 |  | |  |
|  | 4 четверть – 7 часов | | | | | |  | | |
| 27 | **О России петь, что стремиться в храм- 3**  Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 | Знать понятия: тропарь, волочебники.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуг | 21.03 |  | |  | |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Знать понятия : сюита, трезвон.  Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 11.04 |  | |  | |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 1 | Знать «Житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 18.04 |  | |  | |
| 30 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло… 1 ч**  Народные праздники. «Троица». | 1 | Знать содержание и значение народного праздника.  Уметь сочинять мелодию на заданный текст | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.  П. Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  К. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно). | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 25.04 |  | |  | |
| 31 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье- 5ч .**  В интонации спрятан человек. | 1 | Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня.  Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки) | Р. Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу  П. Осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах  К. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки. | 2.05 |  | |  | |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 | Знать художественное единство музыки и живописи.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Р. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий  П. Выбирать способы решения исполнительской задачи.  К. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 16.05 |  | |  | |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти | 1 | Знать понятие изобразительность в музыке.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Р. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  П. Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  К. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | 18.05 |  | |  | |
| 34 | Музыкальное путешествие. | 1 | Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности  П. Соотносить различные произведения по настроению и форме.  К. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач. | Понимание значения музыки в собственной жизни. | 23.05 |  | |  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Технические средства:**

1. Интерактивная приставка MIMIOTeatch

2. Проектор мультимедийный Hitachi

3. Компьютер для учителя Lenovo

4. Графический планшет MimioPad

5. Система для голосования MIMIOVote

6. Документ-камера MimioView

7. Принтер Samsung ML-2540 Series

**Программные инструменты:**

операционная система LenovoWin7 PC

создание и редактирование текстовMicrosoftOfficeWord 2007;

создание и редактирование электронных таблиц MicrosoftOfficeExcel 2007

создание и редактирование мультимедийных презентаций MicrosoftOfficePowerPoint 2007;

управление базами данных MicrosoftOfficeAccess 2007;

защита от вирусов и других вредоносных программ, хакерских атак, спама Kasperskyinternetsecurity 2013;

программа для управления интерактивной доской MimioStudio 10

**Отображение образовательного процесса в информационной среде:**

1. Сайт школы http:www.sctroe.okis.ru

2. Автоматизированная система «Барс. Web – электронная школа»

**Компоненты на бумажных носителях:**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* фонохрестоматия для 4 класса
* Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014 г.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.-М.;Просвещение,2011

Рабочие программы. Начальная школа.4 класс. УМК «Школа России».-М.;Планета,2014.

**Интернет-ресурсы:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. . Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

8. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

9. .Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

10 .Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)